



TEACHING CREATIVITY IN SCHOOLS INSPIRED BY EDWARD DE BONO

16-22 OCTOMBRIE 2016, LJUBLIANA, SLOVENIA

Mobilitate Erasmus +

- ▶ In perioada 16 – 22 octombrie 2016 s-a desfășurat cea de-a treia mobilitate din cadrul Proiectului Erasmus +” Viata scolii in dimensiune virtuala. Comunicare creativa pe platforme digitale” de care beneficiază Școala Gimnaziala nr. 1 Eforie Nord, “Teaching creativity in schools inspired by Edward de Bono” – curs de formare la care au participat prof. Neacsu Iuliana și prof. Gani Nela
- ▶ Furnizorul de formare a fost organizația Skupina Primera Ltd, din Ljubliana. Cursul s-a desfășurat pe parcursul a șapte zile într-un climat de intensă colaborare. La curs au participat profesori din diverse țări europene: Irlanda, Finlanda, Cehia, Letonia, Spania, Turcia și România.
- ▶ In perioada premergătoare deplasării, pregătirea pentru curs a implicat cursuri de pregătire lingvistică – limba engleză -, precum și completarea formularelor pentru Europass Mobility, atât cu datele școlii, cât și cu cele ale instituției gazdă. De asemenea, profesorii participanți au parcurs pașii de familiarizare cu tematica cursului și cu furnizorul de formare.

deBono.si
USTVARJALNO SODELOVANJE



Unitate in Diversitate

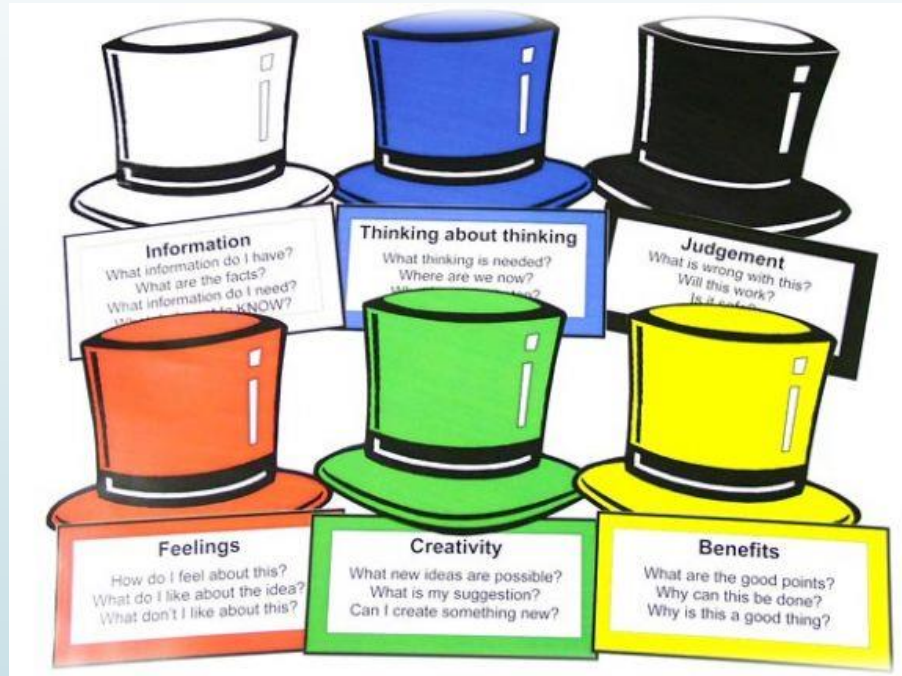
- ▶ La întâlnirea premergătoare începerii cursului, cursantii și-au expus motivația participării la curs. Parafrazând ideile exprimate de aceștia se pot reliefa aspecte ce interesează școala de astăzi, din oricare stat european:
- ❖ Viața modernă, marcată de schimbările socioeconomice care se succed cu o rapiditate amețitoare, impune dezvoltarea creativității și impunerea ei în slujba progresului uman și bunăstării spirituale și materiale a omenirii.
- ❖ Școala reprezintă principalul mijloc de depistare și stimulare a creativității.
- ❖ Școala contemporană, pentru a fi eficientă, trebuie să fie centrată pe elev, oferindu-i posibilitatea de dezvoltare la maximum a capacităților și aptitudinilor creatoare prin procesul învățării.
- ❖ Profesorului din școala actuală îi revine sarcina de a oferi elevului posibilitatea dobândirii unei experiențe sociale și constructive noi, bazată pe cooperare și colaborare în rezolvarea problemelor vieții, pentru ca să-și poată asigura conviețuirea într-o lume pașnică.

CINE ESTE EDWARD DE BONO?



- ▶ Edward de Bono s-a nascut în Malta în 1933.
- ▶ Detine un doctorat la Cambridge, in medicina, si s-a dedicat cercetarii sistemelor biologice.
- ▶ A fost numit „părintele gândirii despre gândire”.
- ▶ A scris peste 65 de cărți traduse în 37 de limbi.
- ▶ A fost invitat să țină cursuri în 57 de țări din toata lumea.
- ▶ Pentru multe mii de oameni din toata lumea, numele lui de Bono a devenit simbolul creativității și noii gândiri.

Este cunoscut in Romania?



- Metoda palariilor ganditoare, conceptualizata de catre Edward de Bono este, de ceva timp, utilizata in activitatea didactica de la noi.
- Lucrarile editate si reeditate in Romania se epuizeaza cu rapiditate din stocul librarilor.

Tematica centrala a cursului

- ▶ Activitățile desfășurate la curs au fost preponderent practice, s-au desfășurat prin variate forme de organizare (spațiale, temporale, metodologice) și au vizat abilitarea cu competențe adecvate pentru inițierea unor demersuri prioritare creative în sala de clasă.
- ▶ La curs s-a abordat tema învățării creative în școli prin utilizarea metodelor conceptualizate de Edward de Bono. Ideea centrală a cursului a fost legată de necesitatea schimbării abordării problemelor cotidiene actuale prin modalități tradiționale.
- ▶ Gandirea tradițională se referă la analiză, judecată și argument. Edward de Bono este de părere că într-o lume stabilă acest lucru era suficient, deoarece era de ajuns să se identifice situațiile standard și să se aplice soluții standard.
- ▶ Într-o lume în schimbare, unde soluțiile standard nu mai sunt valabile, acest lucru nu mai poate fi posibil.
- ▶ Este foarte important să luăm în considerare orice variantă și s-o supunem unei analize riguroase: ideea "salvatoare" poate fi găsită acolo unde ne gândim cel mai puțin (nu respingem nicio idee până nu o analizăm din mai multe puncte de vedere).



Lateral thinking- paradigma a gandirii creative in teoria lui de Bono

Tipul de gandire verticala:

Stiu ce urmaresc, merg direct la obiect/tinta.

Tipul de gandire laterala:

Ma uit dupa ceva, nu-mi dau seama dupa ce, pana nu-l voi gasi.

Lateral Thinking \neq Logical Thinking



$$6 + 3 = 39$$



$$9 + 4 = 513$$



$$18 + 16 = 234$$



$$6 + 5 = ?$$



Lateral Thinking \neq Logical Thinking

$$8808 = 7$$

$$2172 = 0$$

$$1111 = 0$$

$$7662 = 2$$

$$2222 = 0$$

$$5555 = 0$$

$$8096 = 5$$

$$7777 = 0$$

$$7756 = 1$$

$$5531 = 0$$

$$7111 = 0$$

$$6666 = 4$$

$$3213 = 0$$

$$0000 = 4$$

$$3333 = 0$$

$$8193 = 3$$

$$1012 = 1$$

$$9999 = 4$$

$$9881 = 5$$

$$2581 = \underline{\quad}$$

Lateral Thinking \neq Logical Thinking



1



11



21



1211



111221



312211



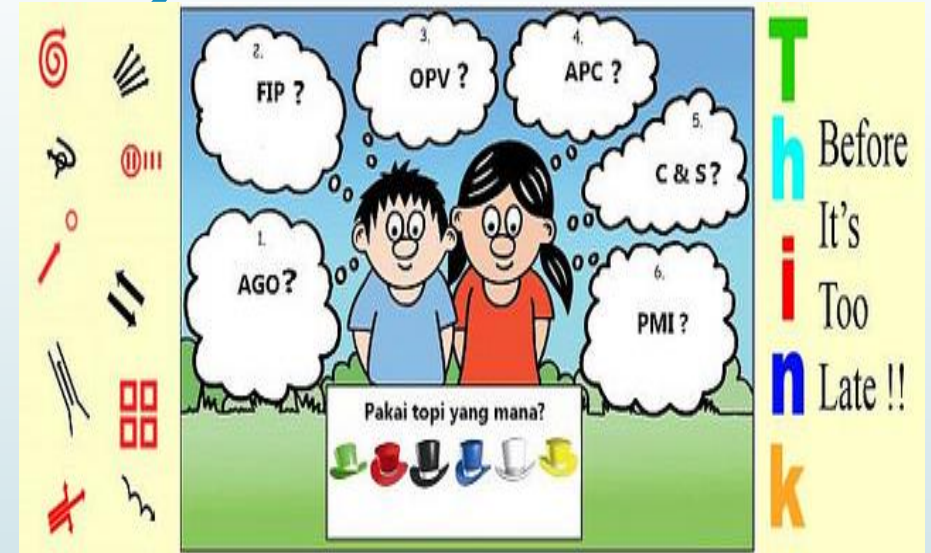
13112221



?

Gandirea reprezinta resursa suprema a omenirii. (Edward de Bono)

- “In gandire, principala dificultate este confuzia. Incercam sa facem prea multe deodata. Suntem coplestiti de emotii, informatii, logica, speranta si creativitate. Este ca si cum ai incerca sa jonglezi cu prea multe mingi.”
(Edward de Bono)





Procesul creativ

- 1. Ce ne gandim sa facem? FOCUS
- 2. In ce scop? (AGO – Aims, Goals, Objectives)
- 3. Cine intra in discutie? (CAF – Consider All Factors + OPV – Other People`s Wiew)
- 4. La ce alternative ne putem gandi? (APC – Alternatives, Possibilities, Choices) + CoRT 4 (Lateral Thinking Tools)
- 5. Care sunt prioritatile importante? (FIP – First Important Priorities)
- 6. Evaluarea ideilor (PMI- Plus, Minus, Interesting), C&S
- 7. Actioneaza!



Metoda celor sase palarii

- ▶ Metoda celor 6 palarii pune accent pe simplitate, pe disciplina gandirii, pe efort constient si sistematic in anumite directii. Este un joc de roluri care se preocupa mai mult de “ceea ce poate fi” (implicand gandire constructiva, gandire creatoare, conceperea pasului inainte) decat de “ceea ce este” (care se determina prin analiza, judecata, argumentatie). Drept consecinta, nu mai conteaza cine are dreptate si cine nu.
- ▶ palaria alba – pentru fapte obiective si cifre;
- ▶ **palaria rosie – pentru un punct de vedere emotional;**
- ▶ palaria neagra – pentru prudenta, pentru evidentierea punctelor slabe ale unei idei;
- ▶ **palaria galbena – pentru optimism, speranta, gandire pozitiva, beneficii;**
- ▶ **palaria verde – pentru creativitate, idei noi;**
- ▶ **palaria albastra – pentru organizarea procesului de gandire, pentru controlul folosirii celorlalte palarii.**



CREATIVITATEA



- ▶ **POZITIV:** Fiecare idee este valoroasa. Toate ideile ar trebui luate in considerare!
- ▶ **PROLIFIC:** Cu cat mai multe idei, cu atat mai bine. Construieste pe ideile celorlalti!
- ▶ **PLAYFUL:** Este mult mai usor sa “imblanzesti o idee salbatica” decat sa faci o idee plictisitoare interesanta.

CONCLUZII



- ▶ “A mind is like a parachute. It doesn't work if it is not open.”
(Mintea este ca o parasuta. Nu functioneaza daca nu este deschisa.)

Slovenia – loc perfect pentru invatare creativa



La scuola in Slovenia



Exercitii de gandire creativa



THE TEAM

